

# OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA PRACY UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA

## PRAWA I OBOWIĄZKI UCZNIĄ

Ocena z muzyki jest zsumowaniem oceny z wiadomości o muzyce i oceny z osiągnięć artystycznych ucznia.

Równocześnie brane jest pod uwagę jego zaangażowanie, staranność i dyscyplina pracy.

### I. Uczeń powinien:

- posiadać własny podręcznik ( może zostawiać go w szkole, gdyż będzie potrzebny do pracy podczas lekcji)
- posiadać zeszyt (zeszyt nutowy lub zeszyt przedmiotowy)
- posiadać podstawowe przybory szkolne: długopis, ołówek, gumka, kredki
- posiadać flet prosty ( plastikowy lub drewniany)

### II. Uczeń:

- ma prawo raz w semestrze być nieprzygotowanym do lekcji (bez podania powodu),
- powinien przed lekcją poinformować nauczyciela o ewentualnym nieprzygotowaniu do lekcji, braku zeszytu lub podręcznika,
- uczeń zgłaszający np. na lekcji, na której sprawdzana jest znajomość piosenki (rytm, melodia, tekst) lub gra na instrumencie, musi zaliczyć piosenkę lub zagrać utwór za tydzień, na najbliższej lekcji muzyki.
- powinien uzupełnić brakujące zadanie domowe w ciągu tygodnia

### III. OBSZARY OCENIANIA

1. Wiedza Znajomość wybranych pojęć, terminów muzycznych oraz zagadnień z zakresu kultury muzycznej (w szczególności z zakresu notacji nutowej, polskich tańców narodowych, instrumentoznawstwa, zasad muzyki i innych zapisanych w zeszycie przedmiotowym oraz rozumienie ich znaczenia.

#### 2. Umiejętności:

- Wykorzystywanie pojęć, terminów muzycznych poznanych w praktyce - wykorzystywanie ww. w trakcie wykonywania i słuchaniu muzyki, prowadzenia

rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.

- Tworzenie muzyki – wykonywanie utworów muzycznych wokalnych oraz instrumentalnych (w tym: śpiew, ćwiczenia rytmiczne, gra na instrumentach)
- Analiza i interpretacja tekstów kultury - interpretowanie wykonywanych utworów zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją; słuchanie muzyki, rozpoznawanie, rozróżnianie i omawianie jej cech, przedstawianie własnego stosunku do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

### 3. Postawa – stosunek do przedmiotu:

- sumienność w wykonywaniu obowiązków ucznia,
- zdyscyplinowanie w trakcie lekcji,
- przygotowanie do zajęć,
- poprawne, estetyczne i systematyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego,
- aktywność i zaangażowanie w trakcie lekcji,
- kreatywność,
- podejmowanie i wykonywanie dodatkowych zadań poszerzających zakres wiadomości i umiejętności muzycznych,
- wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,

### IV. Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

- śpiew solo i w grupie,
- realizacja ćwiczeń rytmicznych, melodycznych, słuchowych,
- gra na instrumencie melodycznym,
- umiejętność analitycznego słuchania muzyki,
- ćwiczenia z zakresu realizowanego programu,
- praca kontrolna ( np. test wiedzy, kartkówka lub odpowiedź ustna)
- aktywność i zaangażowanie na lekcji,
- uzgodnione wcześniej samodzielne prace dodatkowe powiązane z realizowanym programem nauczania (np. przygotowanie prelekcji, referatu, pomocy dydaktycznych, gazetki tematycznej),
- udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania, udział w akademiach szkolnych
- szczególne osiągnięcia muzyczne na forum szkoły oraz poza szkołą

- wkład pracy,
- zeszyt przedmiotowy

1. Ocenianie ma charakter cyfrowy w skali 1 – 6. Przy cyfrach dopuszcza się używanie znaków „+.” i „-”.
2. Pomocniczą formą oceny są plusy (+) i minusy (-) jako oddzielne znaki. Trzy plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą (bdb), trzy minusy - z oceną niedostateczną (ndst). Plusy i minusy rozliczone będą po ich zbilansowaniu pod koniec półrocza. Plusy i minusy mogą być podstawą do podwyższenia lub obniżenia oceny końcowej,
3. Wszystkie formy pracy lekcyjnej (w tym: ćwiczenia, sprawdziany wiedzy i umiejętności) oraz zadania domowe są obowiązkowe. Ponadto uczeń w klasie zobowiązany jest do wykonywania wszystkich poleceń nauczyciela odnoszących się do realizowanego programu nauczania.
4. Prace mało czytelne bądź nieczytelne, prace w wysokim stopniu nieestetyczne, wykonane nieprawidłowo, oddane po terminie - w ww. przypadkach konsekwencją może być obniżenie oceny z nieprzyjęciem pracy włącznie – w zależności od kontekstu sytuacyjnego. Nieprzyjęcie pracy może skutkować oceną niedostateczną.
5. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, obejmującego materiał trzech lekcji lub materiał obejmujący więcej niż trzy lekcje, (sprawdzian kompleksowy) zrealizowanego w czasie całego semestru, informując wcześniej uczniów o terminie i zakresie materiału objętego sprawdzianem, z tygodniowym wyprzedzeniem. W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje wiadomości z ostatniej lekcji nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym sprawdzianie.

#### POZASZKOLNA AKTYWNOŚĆ UCZNIA

W przypadku uczestniczenia w pozaszkolnych formach aktywności kulturalnej uczeń może - po uprzednim uzgodnieniu tego z nauczycielem muzyki – otrzymać ocenę za prezentację swoich osiągnięć na forum szkoły (np. prelekcja, prezentacja, audycja muzyczna, występ w trakcie części artystycznej apelu, uroczystościach i akademiach szkolnych i środowiskowych). Uczeń może zdobyć dodatkową ocenę za występ na który zostaje delegowany przez szkołę (konkursy, występy, akademie okolicznościowe).

## KRYTERIA OCENY Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- systematycznie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych w ramach programu danej klasy, proponuje rozwiązania nietypowe,
- bierze czynny udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania muzycznego,
- rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania w szkole i poza nią ( np. w szkole muzycznej, domu kultury). Jednocześnie swoje umiejętności oraz zainteresowania prezentuje podczas szkolnych uroczystości i w konkursach muzycznych ( śpiewając lub grając prezentuje utwory, piosenki, których nie uczymy się podczas lekcji muzyki).
- opanował wiadomości i umiejętności muzyczne określone programem nauczania co najmniej w stopniu bdb. i nie otrzymał w ciągu semestru ani jednej oceny niedostatecznej.
- uczeń rozwijający swoje zdolności poza szkołą, chcąc zaprezentować swoje umiejętności w konkursach bądź podczas uroczystości, wcześniej prezentuje się podczas przesłuchań m.in. przed Panią Dyrektorem, nauczycielem muzyki, koordynatorem uroczystości,

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- opanował obowiązkowy repertuar piosenek, wykonuje je bardzo poprawnie pod względem rytmicznym, melodycznym i tekstowym,
- potrafi poprawnie podczas lekcji zagrać na instrumencie melodycznym utwory poznane na lekcji,
- jest aktywny, sumienny,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne podczas zajęć,
- zna podstawowe pojęcia i terminy z dziedziny muzyki,
- korzysta z różnych źródeł informacji

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- potrafi zaśpiewać obowiązujące pieśni (poprawnie rytmicznie, tekstowo lecz ma

problemy ze zgodnością linii melodycznej co może wynikać np. z mutacji)

- potrafi zagrać na flecie kilka prostych melodii,
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany,
- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych programem nauczania,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- potrafi wykonywać proste ćwiczenia praktyczne.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował podstawowy repertuar piosenek ( potrafi powiedzieć tekst piosenek)
- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- realizuje proste ćwiczenia praktyczne,
- w niewielkim stopniu opanował podstawowy repertuar piosenek ( potrafi powiedzieć tekst piosenek)
- stara się zagrać na flecie proste melodie, ale wykonuje je z błędami i niezbyt płynnie,

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania lub powie tekst piosenki,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gameę,
- trudno organizuje swój warsztat pracy (nie prowadzi na bieżąco zeszytu, nie wywiązuje się z obowiązków ucznia),

## **II. SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA**

Ocena wiedzy i umiejętności uczniów z przedmiotu muzyka nie jest dla nauczyciela sprawą szablonoową.

Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, bierze pod uwagę przede wszystkim:

- poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych ucznia,

- indywidualny wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych,
- postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zakresu muzyki,
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań , włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań okółomuzycznych

**Dla uczniów posiadających opinię z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej kryteria oceniania są dostosowane do ich poziomu umiejętności i możliwości.**

**Ocena śródroczna i roczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności, postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze, nie jest jednak średnią arytmetyczną tych ocen.**

**Na ocenę końcową (roczną) składają się oceny jakie otrzymał uczeń na okres I i II.**